

Для окончания *pp*

- на - нья.

pp

Мимо сегодняшних скверов и зданий,
 Мимо дворов, где шумит ребячья,
 Улицы, улицы воспоминаний
 В дальнюю юность уносят меня.
 Будто бы не было всех расстояний,
 Тяжких потерь и разлук позади...
 Улицы, улицы воспоминаний,
 Ваши окошки мне светят в пути.

Привес: Москва, как жизнь, у каждого своя.
 У молодого—первое свиданье,
 А у того, кто прожил сколько прожил я,
 Моя Москва—мои года,
 Мои воспоминанья.

Здравствуй, Москва моей юности ранней,
 Здравствуй, Москва моей первой любви.
 Улицы, улицы воспоминаний—
 Самые лучшие годы мои.
 Будто бы не было всех расстояний,
 Тяжких потерь и разлук позади...
 Улицы, улицы воспоминаний,
 Ваши окошки мне светят в пути.

Привес.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ ДЛЯ МУЖЧИН

Из одноименного кинофильма

Слова Ю. ЯКОВЛЕВА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Очень спокойно

нар *p* *M* *M* *M* *M*

p
День ко-рот-кий про-шел, ночь ог-ни вы-клю-ча-ет,


и по-ра от-дох-нуть от тру-дов и за-бот.


Е-сли сон не и-дет, кто муж-чин у-ка-ча-ет,


ко-лы-бель-ну-ю пе-сню муж-чи-нам спо-ет?


Е - сли сон не и - дет, кто ж муж - чин у - ка - ча - ет,

ко - лы - бель - ну - ю пе - сню муж - чи - нам спо - ет?

- ни.

p

Го - лос ма - те - ри вдруг до - ле -

- тит из - да - ле - ка, и, как в дет-стве, у - снут без-мя-теж-но о -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "- тит из - да - ле - ка, и, как в дет-стве, у - снут без-мя-теж-но о -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The melody in the piano part is primarily in the right hand, with a simple bass line in the left hand.

- ни. Го - лос ма - те - ри

The second system continues the musical score. The vocal line has a long note for the word "ни." followed by the lyrics "Го - лос ма - те - ри". The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure as the first system.

вдруг до-ле - тит из - да - ле - ка, и, как в дет-стве, у -

The third system features the lyrics "вдруг до-ле - тит из - да - ле - ка, и, как в дет-стве, у -". The vocal line and piano accompaniment maintain the established musical style.

- снут без - мя - теж - но о - ни.

The fourth system concludes the musical score with the lyrics "- снут без - мя - теж - но о - ни." The vocal line and piano accompaniment finish the piece.

День короткий прошел,
Ночь огни выключает,
И пора отдохнуть
От трудов и забот.
Если сон не идет,
Кто мужчин укачает,
Колыбельную песню мужчинам споет?

Но порой к сыновьям,
Поседевшим до срока,
Сквозь грозу и пургу,
Сквозь тревожные дни
Голос матери вдруг
Долетит издалека,
И, как в детстве, уснут безмятежно они.